

# WORLD DOCTORS ORCHESTRA

**STRASBOURG 5/4**  
**PARIS 6/4**

**STEFAN WILlich**  
Chef d'orchestre

JOHANNES LEINER  
Trompette

MARC BAUMANN  
Orgue



WORLD  
DOCTORS  
ORCHESTRA

## Deux concerts caritatifs exceptionnels

- > **Samedi 5 avril à 18h**  
à l'Aula du Palais Universitaire de Strasbourg
- > **Dimanche 6 avril à 18h** à la grande salle  
Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris

# PROGRAMME

## **CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)**

### **La Mer**

1. De l'aube à midi sur la mer – très lent
2. Jeux de vagues – allegro
3. Dialogue du vent et de la mer – animé et tumultueux

## **HENRI TOMASI (1901–1971)**

### **Concerto pour trompette et orchestre**

1. Allegro – Cadence
2. Nocturne
3. Finale

*Entracte*

## **CAMILLE SAINT-SAËNS (1835–1921)**

### **Symphonie N° 3 en ut mineur, op. 78 “Symphonie avec orgue”**

1. Adagio – Allegro moderato – Poco adagio
2. Allegro moderato – Presto – Maestoso – Allegro

**WORLD DOCTORS ORCHESTRA**

**STEFAN WILlich, CHEF D'ORCHESTRE**

**JOHANNES LEINER, TROMPETTE**

**MARC BAUMANN, ORGUE**

Chères spectatrices, chers spectateurs,

**Bienvenue aux concerts du World Doctors Orchestra (WDO) à Strasbourg et Paris !  
Nous nous réjouissons de venir en France pour la deuxième fois, après une magnifique première session en 2019, et de partager cette belle expérience avec vous.**

Au moment où les musiciens entreront sur scène ce soir, plusieurs journées de répétitions intensives et des mois de réflexions et de travail logistique et organisationnel se seront écoulés. Tout ceci requiert l'aide de nombreuses personnes, à toutes les échelles. La direction du WDO, basée à Berlin, est principalement responsable du programme artistique et de l'information et de la communication avec les musiciens du monde entier. Un comité d'organisation local, composé de collègues et d'amis du WDO, s'est chargé des préparatifs en France. C'est pourquoi nous remercions très chaleureusement Etienne Brain, Barbara Seeliger, Monika Eisermann, Didier Gallinet, Elisabeth Gallinet, Sophie Sarrazin, Arthur Giffard et Laurent Chardonnal pour leur merveilleuse initiative et leur excellente organisation. Nos vifs remerciements vont également aux solistes Johannes Leiner et Marc Baumann pour l'expérience musicale passionnante partagée.

Tous les membres du WDO sont bénévoles. Ces médecins posent une semaine de congés sur leur temps professionnel et prennent en charge toutes leurs dépenses en lien avec cette action caritative. Beaucoup d'entre eux ont parcouru des milliers de kilomètres ! Ils participent également financièrement aux frais d'organisation des sessions afin que les dons remis aux associations bénéficiaires à l'issue des concerts caritatifs soient les plus importants possible. Nous les remercions !

Notre objectif est de générer des bénéfices et de les reverser à des organisations d'aide médicale par le biais de nos concerts. C'est avant tout grâce à votre contribution, cher public, ainsi qu'à celle des généreux donateurs et mécènes qui soutiennent cet événement, que cela est possible. Nous vous exprimons notre sincère appréciation et notre profonde gratitude !

Si vous souhaitez continuer à soutenir le WDO et ses concerts caritatifs tout autour de la planète, nous vous invitons à devenir membre des « Amis du WDO » (plus de détails dans ce document).

Cher public, nous vous souhaitons un excellent concert et espérons que l'enthousiasme des musiciens que vous allez voir sur scène ce soir vous inspirera.

**Prof. Dr. Stefan Willich**  
Directeur musical WDO

**Prof. Dr. Anne Berghöfer**  
Membre du Conseil  
d'Administration WDO

**Anna-Lena Rodewald**  
Manager WDO

## Mot du comité d'organisation WDO France 2025

Bonsoir,

2025, c'est une nouvelle session française du WDO avec deux concerts, l'un à Strasbourg au Palais Universitaire, l'autre à Paris à la Philharmonie.

**C'est un immense honneur de vous accueillir au Palais Universitaire de Strasbourg et à la Philharmonie de Paris pour une seconde édition française du World Doctors Orchestra, la veille de la Journée mondiale de la Santé.**

Entre la première édition de 2019 et 2025, l'épidémie COVID 19 est passée par là et a montré à quel point notre société ne peut pas vivre sans lien humain et sans partage, quelle que soit l'accélération digitale ou technologique. Nombreux sont ceux qui, à cette occasion, ont (re)découvert le bonheur de la musique.

La musique reste un langage exceptionnel qui nous autorise à partager ce qu'il n'est pas toujours possible de dire avec la parole ou l'encre, un peu comme Rilke le disait à propos des mots nous échappant aux moments clefs de notre histoire, au détour d'une respiration : les mots avec leur monde à eux, et nous avec le nôtre...

Quelle émotion donc de remonter en quelques jours un programme associant des collègues articulant une tout autre langue, et pourtant dont on se rapproche naturellement comme si nous nous connaissions depuis longtemps, partageant l'exercice musical et médical.

Le choix des œuvres couvre le grand répertoire français symphonique de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle puis du XX<sup>ème</sup>. Il nous semblait bien annoncer le 75<sup>ème</sup> anniversaire de la journée mondiale de la santé du 7 avril 2025.

**Très bon concert.**

Musicalement vôtre.

- > **Pr Etienne Brain** (oncologue médical, Institut Curie, Paris & Saint-Cloud)
- > **Dr Laurent Chardonnal** (anesthésiste-réanimateur, Lyon)
- > **Dr Monika Eisermann** (pédiatre et neurophysiologiste, Hôpital Necker, Paris)
- > **Dr Didier Gallinet** (radiologue, CH Pontarlier, Pontarlier)
- > **Dr Elisabeth Gallinet** (rhumatologue/médecine interne, CH Pontarlier, Pontarlier)
- > **Dr Arthur Giffard** (médecin généraliste, Tours)
- > **Dr Sophie Sarrazin** (médecin généraliste, Paris)
- > **Pr Barbara Seeliger** (chirurgienne, IHU Strasbourg)



**DE STRASBOURG**

PALAIS UNIVERSITAIRE DE STRASBOURG

**À PARIS**

SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONE DE PARIS

Pour la première fois de son histoire, le Palais Universitaire de Strasbourg accueillera le World Doctors Orchestra pour trois jours de répétitions. Le point d'orgue sera surtout le concert du 5 avril 2025, organisé dans la prestigieuse Aula, qui a accueilli, entre autres, la première session de l'Assemblée du Conseil de l'Europe le 10 août 1949. Lieux chargés d'histoire, le Palais Universitaire et le campus historique de l'Université de Strasbourg font partie de la Neustadt qui est entrée au classement mondial de l'Unesco en juillet 2017. Toutefois, le campus historique de l'Université de Strasbourg, avec son emblématique Palais Universitaire, ne devient pas un musée pour autant. Il fait vivre, pour la formation et la recherche, le patrimoine immatériel de l'intelligence, accueillant aujourd'hui encore quatre des Facultés qui constituent l'Université de Strasbourg. Ce lieu s'inscrit dans une histoire et dans un mouvement qui, au cœur de l'Europe, donne vie aux valeurs d'une science sans frontières, d'un savoir au service de la société, riche d'une culture aussi germanique que française.

Dans ce même esprit de dépassement de toutes les frontières géographiques ou politiques, le WDO réunit des médecins musiciens du monde entier pour promouvoir l'égalité d'accès aux soins pour tous. Après les interventions de musique de chambre pour les patients et le personnel des Hôpitaux Universitaires de Strasbourg et le symposium « Scientifically Sound » à l'IRCAD il y a quelques jours, ils seront heureux de vous accueillir dans l'Aula du Palais Universitaire de Strasbourg pour un événement musical exceptionnel et une action caritative à destination des patients et des personnels des Hôpitaux Universitaires de Strasbourg, ainsi qu'à des projets de recherche médicale soutenus par la Fondation de l'Université et des Hôpitaux Universitaires de Strasbourg.



**Pr Michel DENEKEN**  
Président  
Université de Strasbourg

**Pr Barbara SEELIGER**  
Chirurgienne  
Clarinetiste (WDO)

**Pr Samir HENNI**  
Directeur Général  
Hôpitaux Universitaires  
de Strasbourg

Cinq ans après une première session française du WDO partagée entre la Philharmonie de Paris et la Basilique Saint Rémi à l'occasion des Flâneries Musicales de Reims, la Philharmonie de Paris accueillera à nouveau le 6 avril le WDO pour un concert caritatif au profit des actions musicales menées tout au long de l'année par les musiciens de l'Orchestre de Paris pour les patients hospitalisés (programme Musique & Santé), pour maintenir des liens humains, culturels et sociaux, pendant l'hospitalisation et au cours de la maladie.

Quel meilleur écrin que la grande salle Pierre Boulez avec son orgue Rieger Orgelbau et son acoustique unique pour héberger cet engagement du WDO à la veille de la journée mondiale de la santé !

- > **Pr Etienne BRAIN**  
(oncologue médical, Institut Curie, Paris & Saint-Cloud et flûtiste)
- > **Dr Laurent CHARDONNAL**  
(anesthésiste-réanimateur, Lyon et percussionniste)
- > **Dr Monika EISERMANN**  
(pédiatre et neurophysiologiste, Hôpital Necker, Paris et violoniste)
- > **Dr Didier GALLINET** (radiologue, CH Pontarlier, Pontarlier et violoniste)
- > **Dr Elisabeth GALLINET**  
(rhumatologue/médecine interne, CH Pontarlier, Pontarlier et violoncelliste)
- > **Dr Arthur GIFFARD** (médecin généraliste, Tours et percussionniste)
- > **Dr Sophie SARRAZIN** (médecin généraliste, Paris et corniste)

## L'ORGUE DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

Le nouvel orgue de la Philharmonie de Paris inauguré en 2016 concentre à la fois le savoir-faire ancestral de la facture d'orgues, et les nouvelles technologies numériques.

L'entreprise autrichienne Rieger qui a construit l'instrument de la Philharmonie peut être considérée comme l'une des meilleures manufactures d'orgues ; à son actif, la réalisation dans le monde entier de nombreux orgues pour des églises mais aussi pour des auditoriums et salles de concerts.

Tout l'art du facteur d'orgues a consisté à faire sonner ce nouvel instrument dans une salle, hors de son écrin habituel qu'est une église à l'acoustique généreuse. Dépourvu de buffet et logé dans une niche, l'orgue Rieger est visuellement à peine suggéré aux spectateurs qui entrent dans l'auditorium. Sur les plus de 6000 tuyaux de l'orgue, seuls 32 tuyaux sont apparents.

Le facteur d'orgues français Michel Garnier est l'artisan de la magnifique harmonisation de l'instrument.



Grâce à son talent, tous les pièges liés aux contraintes d'une salle de concert disparaissent.

Avec ses 2 consoles, l'une fixe et l'autre mobile sur scène, ses 91 jeux, l'orgue de la Philharmonie de Paris permet de jouer tous les répertoires de la musique d'orgue, mais aussi et surtout les très nombreuses œuvres pour orgue et orchestre, musique de chambre ou solistes.

Équipé d'un combineur électronique avec plus de 20 000 combinaisons possibles, l'orgue convient particulièrement bien à la création musicale contemporaine.

La construction de l'orgue de la Philharmonie de Paris a aussi contribué à combler l'immense déficit des orgues de salle en France. Alors que dans tous les pays d'Europe, mais aussi aux États-Unis et en Asie on trouve dans les salles de concerts toujours un orgue en fond

de scène, la France ne compte en tout et pour tout que 5 orgues dans une salle de concert. C'est peu, très peu ; mais l'orgue de la Philharmonie participe désormais pleinement à la mission musicale qui lui incombe. Et les milliers de mélomanes qui viennent ici ont désormais la chance de pouvoir apprécier d'abord un instrument de musique à part entière, remarquable d'équilibre, de douceur et de plénitude.

Inauguré en février 2016 lors d'un concert donné par Bernard Foccroulle, Olivier Latry, Philippe Lefebvre et Wayne Marshall, l'instrument comporte :

- > **4 claviers manuels de 61 notes et un pédalier de 32 notes**
- > **91 jeux / 100 rangs / 6 055 tuyaux**
- > **Traction mécanique et électrique des claviers et des jeux**

# WORLD DOCTORS ORCHESTRA

**Le World Doctors Orchestra (WDO) associe la joie de la musique symphonique à la responsabilité médicale mondiale. Fondé en 2008, l'orchestre est passé de 60 participants de 12 pays lors de la première session à plus de 2000 médecins de 60 pays. Jusqu'à 2024, le WDO a réalisé 44 sessions de concerts dans le monde entier et récolté près de 2 millions d'euros de dons au profit d'associations caritatives médicales.**

Quatre fois par an, une centaine de médecins de nombreux pays se réunissent pour plusieurs jours de répétitions intensives, pour échanger leurs blouses blanches contre des tenues de soirée et de donner des concerts caritatifs. Les recettes de chaque concert sont reversées à des organisations d'aide médicale présélectionnées. Outre la contribution financière directe, ces organisations bénéficient considérablement de la solidarité internationale et de l'attention médiatique associées à chaque concert du WDO.

Le WDO est une association indépendante à but non lucratif animée par l'esprit des membres de l'orchestre. Les médecins participants prennent en charge leurs propres frais de déplacement et d'hébergement et contribuent aux frais des sessions, tandis que les coûts locaux sont maintenus à un niveau aussi bas que possible. Ainsi les médecins du WDO contribuent eux aussi à une partie des dons reversés aux associations. Bien que tous les médecins partagent une passion pour la musique, la force motrice de WDO est la conviction que ni les frontières nationales, ni les intérêts politiques ou économiques ne devraient limiter l'accès à des soins de santé adéquats. Avec sa série de concerts de charité, le WDO s'efforce de sensibiliser le monde au fait que les soins de santé sont un droit humain fondamental et une condition préalable au développement humain.

Le WDO a fait ses débuts en mai 2008 avec un concert inaugural à la Philharmonie de Berlin. En juin 2018, le WDO a célébré son 10<sup>e</sup> anniversaire et sa 25<sup>ème</sup> session de concerts avec des concerts exceptionnels à l'Elbphilharmonie de Hambourg et à la Philharmonie de Berlin. En 2023, l'orchestre a célébré son 15<sup>ème</sup> anniversaire. L'engagement de ses membres, de ses amis et de ses soutiens a permis au WDO de devenir le principal orchestre international de médecins. En outre, certains participants du WDO ont créé des groupes de musique de chambre pour se retrouver en plus petit effectif, tandis que d'autres ont fondé des orchestres de médecins nationaux et régionaux dans leurs pays d'origine ou de résidence, en s'appuyant sur le modèle du WDO. En France, l'Orchestre Symphonique des Médecins de France a été créé en 2015, à la suite d'une session du WDO au Japon.

En 15 ans, le WDO a donné 71 concerts à travers le monde, avec de nombreux solistes célèbres, ainsi que plusieurs avant-concerts dans les hôpitaux pour les patients et le personnel soignant. Grâce à sa chaîne musicale numérique et aux retransmissions en direct, le WDO permet à de plus en plus de personnes d'assister à ses concerts.

Les excellentes compétences musicales de ses participants ont permis à cet orchestre d'interpréter un grand nombre des chefs-d'œuvre les plus difficiles de la musique classique romantique et moderne, et plus généralement de jouer des pièces d'une grande variété de compositeurs de l'époque baroque à l'époque contemporaine, dont certaines spécialement commandées pour le WDO.

Le World Doctors Orchestra est devenu un orchestre non professionnel éminent et est fier de servir d'ambassadeur médical mondial.



WORLD  
DOCTORS  
ORCHESTRA



WORLD  
DOCTORS  
ORCHESTRA

# L'ORCHESTRE

## Violon

**Anna-Margarete Kries**, Enchastrayes, France -  
Premier violon principal  
**Fridolin Steiner**, Liebefeld, Suisse - Second violon  
principal  
**Sophie Arnold**, Detmold, Allemagne  
**Heinz Arnold**, Detmold, Allemagne  
**Samuele Bagnasco**, Genova, Italie  
**Melissa Barroux**, Munich, Allemagne  
**Clare Bartholomew**, Chichester, Royaume-Uni  
**Owen Bradfield**, Melbourne, VIC, Australie  
**Sheyna N. Burt**, Potomac Shores, VA, États-Unis  
**Jorinde Cirkel**, Berlin, Allemagne  
**Monika Eisermann**, Paris, France  
**Aref Elseweifi**, Kleinmachnow, Allemagne  
**Naomi Falcone**, Londres, Royaume-Uni  
**Sing-Yi Feng**, Dallas, TX, États-Unis  
**Didier Gallinet**, Malbuisson, France  
**Marana Habchi**, Valence, France  
**Anne-Mair Hammond-Jones**, Hull, Royaume-Uni  
**Stefanie Hirt-Steiner**, Liebefeld, Suisse  
**Henrike Hörmann**, Düsseldorf, Allemagne  
**Aaron Jamison**, Glasgow, Royaume-Uni  
**Jungwon Jun**, Séoul, Corée du Sud  
**Klara Krpan**, Zagreb, Croatie  
**Stacie Lin**, Cambridge, MA, États-Unis  
**Anna Lis**, Sosnowiec, Pologne  
**Mathilde Lucas**, Lyon, France  
**Jonathan Schmidt**, Leipzig, Allemagne  
**Carolin Schweighofer**, Dorfen, Allemagne  
**Andreea Elena Simon**, Blois, France  
**Naoko Takebe**, Elkridge, MD, États-Unis  
**Celine Thum**, Miami, FL, États-Unis  
**Henrik Traulsen**, Berlin, Allemagne

**Anne Uyterlinde**, Zuid-Scharwoude, Pays-Bas  
**Clara von Savigny**, Oberursel, Allemagne  
**Timothy E. Yap**, Londres, Royaume-Uni  
**Jeffrey Yung**, Hilton Head Island, SC, États-Unis

## Alto

**Vincent Poirier**, Montreal, QC, Canada - principal  
**Theresa Angles**, Rostock, Allemagne  
**Joanna Dietzel**, Berlin, Allemagne  
**Amy Edwards**, Londres, Royaume-Uni  
**Ching-Hong Kao**, Taipei, Taiwan R.O.C.  
**Annick Legras**, Tours, France  
**Elliott McMurphy**, Toronto, ON, Canada  
**Vincent Pitteloud**, Sion, Suisse  
**Romanie Ruggier**, Richmond, Royaume-Uni  
**Emily Schwartz**, Longmeadow, États-Unis  
**Diego Tucker**, San Francisco, CA, États-Unis  
**Luke Turley**, Poole, Royaume-Uni  
**Alison Van Buren**, Tintern, Royaume-Uni  
**Annaleen van Noordenne**, Utrecht, Pays-Bas

## Violoncelle

**Wolfgang Linke**, Münster, Allemagne - principal  
**Susanne Brakemeier**, Teltow, Allemagne  
**Yin-Hsuan Chien**, Taipei, Taiwan R.O.C.  
**Emanuel Christ**, Bâle, Suisse  
**Julia Fricke**, Grenzach-Wyhlen, Allemagne  
**Elisabeth Gallinet**, Malbuisson, France  
**Hannes Holm**, Le Cap, Afrique du Sud  
**Hans-Bernd Kucher**, Augsburg, Allemagne  
**Jonathan Lass**, Pepper Pike, OH, États-Unis  
**Jennifer Miles**, Valencia, CA, États-Unis  
**Kevin R. Miller**, San Francisco, CA, États-Unis  
**Marilena Pläcking**, Berlin, Allemagne  
**François Royer**, Beuzeville, France

## Contrebasse

**Eugene Lewis**, Upminster, Royaume-Uni - principal  
**David Butcher**, Victoria, BC, Canada  
**Magdalene Eberstein**, Essen, Allemagne  
**Klara Kieffer**, Neunkirchen, Allemagne  
**Ulrich Kolck**, Bonn-Bad Godesberg, Allemagne  
**Sophie Kreppel**, Manchester, Royaume-Uni  
**Sooo-z Mastropietro**, Westport, CT, États-Unis  
**Lindsey Okeson**, Somers, CT, États-Unis  
**Patricia Zangger**, Sion, Suisse

## Flûte

**Miriam I. E. Freundt**, Cincinnati, OH, États-Unis  
**Etienne Brain**, Saint-Cloud, France  
**Helene Groenning**, Copenhague, Danemark

## Hautbois

**Allen Bishop**, Rochester, MN, États-Unis  
**Brianna Donnelly**, Rochester, NY, États-Unis  
**Barry Grimaldi**, Londres, Royaume-Uni

## Clarinete

**Alexander Haas**, Heidelberg, Allemagne  
**Kristina Bettecken**, Tübingen, Allemagne  
**Barbara Seeliger**, Strasbourg, France  
**Torsten Hecke**, Hambourg, Allemagne

## Basson

**David R. Brunner**, Fraubrunnen, Suisse  
**Eugene Lewis**, Upminster, Royaume-Uni  
**Matthew Maiden**, Fyansford, VIC, Australie  
**Georges Ouellet**, Montréal, QC, Canada

## Cor

**Sophie Sarrazin**, Paris, France

**Katrina Crawford**, Melbourne, VIC, Australie  
**Frederik de Fine Olivarius**, Copenhague, Danemark  
**Fanny Dufour**, Nevers, France  
**Masahiko Yamazaki**, Zama-city, Japon

## Trompette

**Charles Babb**, Pittsford, NY, États-Unis  
**Romain Clisson**, Laval, France  
**Stefan Leisinger**, Fribourg, Allemagne  
**Neil Roberts**, Truro, Royaume-Uni  
**Hanna Schneider**, Dresde, Allemagne  
**Jean-François Toussaint**, Vitry-sur-Seine, France

## Trombone

**Clemens Bäßler**, Hochheim am Main, Allemagne  
**Konrad Scheuerer**, Munich, Allemagne  
**Bernd Hüske**, Berlin, Allemagne

## Tuba

**José Florence**, Nantes, France

## Timpani/Percussions

**Arthur Giffard**, Tours, France  
**Laurent Chardonnel**, Lyon, France  
**Rohan Shotton**, Manchester, Royaume-Uni

## Harpe

**Mariam Brehm**, Berlin, Allemagne  
**Mathilde Granjon**, Saint-Renan, France

## Piano/Celette

**Nina Neuendorff**, Essen, Allemagne  
**Liya Hannemann**, Munich, Allemagne



## Claude DEBUSSY (1862 – 1918)

### La Mer

Entreprise en 1903 dans une petite ville du nord de la Bourgogne (Villeneuve-la-Guyard), la composition de La Mer est achevée en 1905 pendant le séjour de Debussy sur la côte de la Manche à Eastbourne.

L'œuvre est dédiée à Jacques Durand et créée le 15 octobre 1905 à Paris par l'orchestre Lamoureux sous la direction de Camille Chevillard.

La Mer s'articule en trois mouvements :

#### 1. De l'aube à midi sur la mer

*Très lent - si mineur*

Claude Debussy explore ici les changements subtils d'atmosphères et de luminosité de la mer qu'accompagne le progrès du matin sur l'eau. La première partie est un crescendo montrant la montée du jour. Il est soutenu d'un mouvement cyclique des cordes et des flûtes symbolisant le flux et le reflux des vagues. Il est suivi d'un chant de 16 violoncelles nous montrant une mer plus calme interrompu par une flûte dessinant le vol d'un oiseau. Le premier mouvement se termine par une lame de fond de cymbales qui rappellent le fracas des vagues.

#### 2. Jeux de vagues

*Allegro - do dièse mineur*

Dans ce 2ème mouvement, en utilisant une suite de séquences, le compositeur suggère le balancement des vagues, les changements inattendus de courant, l'irisé de la lumière du soleil sur la surface de l'eau et les profondeurs mystérieuses.

#### 3. Dialogue du vent et de la mer

*Animé et tumultueux - do dièse mineur*

Par des tons sombres et menaçants, il donne la sensation du danger de la mer. Dans la première partie du mouvement (thème cyclique) l'orchestre se soulève et retombe comme les mouvements de la houle. La deuxième partie est une période de calme inquiétante avant le retour de la tempête. Pour le final les vagues déferlent, les navires tracent leurs routes, le flot des vagues se transforme en raz-de-marée.

Par sa facture, l'œuvre s'apparente fort à une symphonie, même si elle n'en a pas le titre.

## Henri TOMASI (1901 - 1971)

### Concerto pour trompette

Écrit en 1948 en réponse à une commande du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, ce concerto fut alors déclaré « injouable ».

Le compositeur résolut de prouver le contraire avec un concert donné le 13 novembre 1948 par l'Orchestre de Radio-Hilversum (dirigé par Albert Van Raalte) avec le trompettiste hollandais Jas (Jason) Doets.

Le « défi » fut relevé en France pour la première fois à Paris, le 7 avril 1949, par Ludovic Vaillant, avec l'Orchestre National dirigé par le compositeur lui-même.

C'est ensuite Raymond Tournesac qui l'interpréta sous la direction de Tomasi le 28 juillet 1949 à Vichy. Une interview fut l'occasion pour le compositeur de présenter son œuvre :

*« Si le style de mon Concerto pour trompette est classique par ses trois mouvements, le contenu ne l'est pas. Il n'y a ni sujet ni thème central. C'est de la musique pure. J'ai essayé de faire une synthèse de toutes les possibilités expressives et techniques de la trompette, depuis Bach jusqu'à nos jours en passant par le Jazz. Jusqu'à cette époque l'utilisation de la trompette était relativement grossière. Elle était considérée comme un instrument secondaire alors que l'intérêt est ici de découvrir toutes ses ressources expressives. Son utilisation a en effet été élargie par nos compositeurs modernes. Je ne prétends pas être un précurseur ; je me trouve au milieu d'une période où l'on exige davantage des éléments dits mineurs de l'orchestre et j'espère avoir apporté une contribution utile à cette passionnante recherche. »*  
(Journal de Vichy, 28-07-1949)

Voici quelques commentaires d'Henri Tomasi sur l'œuvre :

*« Le premier mouvement (Allegro et cadence) débute par un solo de trompette ; brève introduction du 1er thème et d'un 2<sup>ème</sup>, mélancolique. Le développement de ces deux thèmes s'achève sur une cadence dangereuse. Le 2<sup>ème</sup> mouvement (Nocturne) développe une mélodie ample aux progressions chromatiques et offre au soliste de brillantes variations autour du thème principal. Le Finale, construit sur le 2<sup>ème</sup> thème, prend la forme d'un rondo très vif qui fait intervenir tous les instruments de l'orchestre. »*

Le caractère chaleureux, ludique et joyeux de cette œuvre reflète une des périodes les plus heureuses et les plus favorables de la vie de Tomasi, une période d'après-guerre où il avait repris foi en la vie et en la vigueur et où sa carrière était largement reconnue en Europe : chef d'orchestre au Concertgebouw, création de ses opéras à Munich, Bruxelles, Paris, etc. Il composa le Concerto pour Trompette alors qu'il était 1er chef d'orchestre à l'Opéra de Monte-Carlo.

## Camille SAINT-SAËNS (1835 – 1921)

### Symphonie n°3 en ut mineur op. 78 dite « Symphonie avec orgue »

Des cinq symphonies que Saint-Saëns composa, la « Symphonie avec orgue » est l'une des plus célèbres. Écrite en 1885 et 1886, elle est dédiée à son ami Franz Liszt décédé le 31 juillet 1886.

En dépit de son numéro d'ordre, la symphonie n°3 fut la dernière achevée. Écrite pour la Société Philharmonique Royale de Londres, elle fut exécutée par celle-ci le 19 mai 1886 sous la direction du compositeur lui-même. La création française aura lieu à Paris l'année suivante, avec Camille Saint-Saëns à l'orgue, et remportera un vif succès.

Bien qu'étant souvent découpée en quatre parties, Saint-Saëns a écrit cette symphonie en deux mouvements, la structure traditionnelle en quatre mouvements étant conservée :

1. **Adagio – Allegro moderato, Poco adagio**
2. **Allegro moderato – Presto, Maestoso – Allegro**

L'orgue participe aux deuxième et quatrième mouvements.

**Adagio – Allegro moderato** : lent prélude introductif avec les bois à l'unisson, l'Allegro enchaîne sur un dessin sombrement mouvementé des cordes entrant piano.

Ce thème initial est celui qui traversera chaque mouvement sous divers aspects.

**Poco adagio** : d'une éloquente gravité, ce passage est marqué par l'entrée de l'orgue par grands accords. Les cordes déroulent une longue phrase empreinte d'un sentiment médiéval et prolongée par les bois. Le thème initial est répété en double épisode, aux trombones et aux cors. La conclusion se fera sur la mélodie des cordes.

**Scherzo** : on retrouve ici la tonalité d'origine. Un thème vigoureusement scandé s'annonce aux violons ; il dérive encore une fois du thème initial. Le trio, quant à lui, plus rapide, fait valoir d'impétueuses interventions en gammes ascendantes, avant que le thème principal ne réapparaisse, dénué de sa précipitation rythmique. Un thème plus apaisé constitue la transition vers la partie finale.

**Finale** : ce quatrième et dernier mouvement débute sur un puissant accord de l'orgue. Un choral des cordes se développe en une construction richement contrepointée : le piano poursuit ses escalades ; l'orgue en reprend le motif qu'il conduira jusqu'à l'exubérance d'une double fugue. En l'ultime Allegro, se mobilise tout l'orchestre qui conclut en force sur les tenues de l'orgue. C'est alors une apothéose du « Dies irae » ou « Jour de colère » omniprésent.



## STEFAN WILlich, CHEF D'ORCHESTRE

Prof. Dr. Stefan Willich est le fondateur et le chef d'orchestre du World Doctors Orchestra. Il a étudié le violon, la musique de chambre et la direction d'orchestre à Stuttgart et à Berlin, et a participé à de prestigieux ateliers de direction d'orchestre avec Sergiu Celibidache (Munich), Leon Fleisher (Boston, Tanglewood) et Leon Barzin (Paris). Outre ses prestations à la direction du WDO, il se produit régulièrement en tant que chef d'orchestre invité, principalement en Allemagne et aux États-Unis, où il est le chef invité principal du CityMusic Cleveland Orchestra.

Son parcours professionnel l'a d'abord conduit à la médecine, où il est devenu un interniste et un épidémiologiste très réputé, spécialiste des maladies cardiovasculaires, de la prévention, de l'économie de la santé, de la médecine intégrative et des arts en médecine. Il a travaillé pendant plusieurs années à l'université Harvard de Boston et a été nommé, en 1995, professeur et directeur de l'Institut de médecine sociale, d'épidémiologie et d'économie de la santé à la Charité - Universitätsmedizin de Berlin, poste qu'il occupe toujours aujourd'hui. De 2012 à 2014, Stefan Willich fut Président de l'École de Musique Hanns Eisler de Berlin. En 2021, il a reçu l'Alumi Award du Mérite de la Harvard University T.H. Chan École de Santé Publique, la plus haute distinction pour les anciens diplômés de cette institution.

En tant que directeur musical, il a amené le WDO à une magnifique réussite. Tout particulièrement, soulignons des concerts majeurs comme la Neuvième Symphonie de Beethoven à Berlin en 2010 à l'occasion du Sommet Mondial de la Santé et la Deuxième Symphonie (Résurrection) de Mahler à Washington en 2011 pour commémorer le 10e anniversaire du 11 septembre 2001. Il a travaillé avec des solistes exceptionnels : Peter Zazofsky, Sergey Khachatryan, Tanja Becker-Bender, Aida-Carmen Soanea, Tamaki Kawakubo, Wenzel Fuchs, Anja Kampe, Jeanine De Bique, Falk Struckmann, Jochen Kowalski, Alexei Lubimov, Xavier de Maistre, Delphine Haidan, Emily Bear, Cunmo Yin, Evelyn Glennie, Alexandru Tomescu ainsi que le Vienna Boys' Choir.

# JOHANNES LEINER

## TROMPETTE

Le trompettiste soliste Johannes LEINER est né en 1993 à Landau, Allemagne, dans une famille de musiciens. Il a commencé à jouer de la trompette à l'âge de 11 ans, recevant d'abord des cours de son père, le professeur Peter Leiner (Conservatoire Supérieure de Musique de Sarrebruck). En 2007, Johannes devient membre de l'Orchestre des Jeunes du Land de Rheinland-Pfalz (LJO), où il fonde avec ses collègues cuivres le quintette « LJO-Brass ». Cet ensemble, qui existe encore aujourd'hui, a reçu de nombreux prix et bourses, dont le premier prix au concours national « Jugend Musiziert », le premier prix à l'International « Jan-Koetsier-Concours » et des bourses de « Jürgen-Ponto-Stiftung », de « Deutsche Stiftung Musikleben » et de « Villa Musica Rheinland-Pfalz ». L'ensemble s'est également produit en tant que soliste avec des orchestres tels que « Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz », « SWR-Radio-Sinfonieorchester-Stuttgart », et était présent dans plusieurs programmes de festivals tels que « Mosel Musik Festival », « Weilburger Schlosskonzerte », « Heidelberger Frühling » et « Rheingau-Musikfestival ». Johannes a également connu un grand succès en tant que soliste, notamment en remportant le premier prix au concours national « Jugend Musiziert ». Il est accompagné au piano par son frère Jakob Leiner, avec qui il a également reçu le prix spécial de la « Fondation Paul Hindemith ».

Depuis 2010, Johannes a reçu des cours de trompette, d'abord par le professeur Laura Vukobratovic au Conservatoire Supérieur de Musique de Karlsruhe, puis par le professeur Reinhold Friedrich. En plus de ses études, il a acquis une expérience importante lors de master classes avec les professeurs Hannes Läubin, Klaus Schuwerk et Wolfgang Guggenberger.

A la rentrée 2012 il commence des études de médecine à l'Université de Heidelberg. En 2015, il reprend ses études de trompette avec le professeur Robert Hofmann au Conservatoire Supérieur de Musique de Sarrebruck, en parallèle de ses études de médecine.

Il a reçu des engagements réguliers d'orchestres et d'ensembles tels que « Junge Deutsche Philharmonie », « Deutsche Radiophilharmonie Saarbrücken Kaiserslautern », « Saarländisches Staatstheater Saarbrücken » et « Ensemble Resonanz Hamburg ».

Diplômé de médecine en 2019, il travaille depuis 2021 au « Herzzentrum » du CHU de Leipzig, où il poursuit sa spécialisation en médecine interne et en cardiologie. Ses recherches portent sur les soins de santé en médecine cardiovasculaire et sur la santé digitale. Il est membre du World Doctors Orchestra depuis 2019.



# MARC BAUMANN

## ORGUE

Marc Baumann est né à Strasbourg. Très jeune, il intègre le chœur d'enfants de cette ville. La musique se révèle à lui lorsqu'il participe à la Passion selon St Mathieu de J.S. BACH. Marc Baumann est lauréat du Conservatoire de Strasbourg dans la classe d'André Stricker en 1984 et 1<sup>er</sup> Prix d'orgue dans la classe de Michel Chapuis en 1986.

Nommé en 1995 organiste titulaire du grand-orgue de la cathédrale de Strasbourg, il occupera ce poste jusqu'en 2021. En 2015 il est nommé organiste titulaire de l'orgue André Silbermann de l'abbatiale d'Ebersmunster. Expert d'orgues, il assiste les collectivités dans les chantiers de restaurations ou de reconstructions d'orgues.

Marc Baumann s'est beaucoup produit en soliste en France, Allemagne, au Royaume-Uni et au Luxembourg, en Italie, Espagne, Pologne, Pays-Bas, Suisse, Canada, Etats-Unis, Australie et au Japon.



# MÉCÈNES

## THUASNE

Née en 1847 dans le Nord de la France, l'entreprise Thuasne, est l'une des plus anciennes entreprises du dispositif médical textile en Europe. Elle fait partie du groupe des ETI, les Entreprises en Taille Intermédiaire. Elle est dirigée par des entrepreneurs issus de la même famille depuis six générations et est devenue le leader européen et acteur-clé mondial du dispositif médical textile et connecté. Initialement installée en Picardie, Maurice Thuasne la transfère à Saint-Etienne où elle devient Thuasne & Cie juste avant la Première Guerre Mondiale durant laquelle elle fournit des bandes molletières pour aider les soldats à mieux cicatriser de leurs blessures. Maurice Thuasne reprendra cette idée dans les années 1930 où, aidé par l'apparition du Lastex, une nouvelle matière composite élastique, il développe trois gammes de bandes médicales de contention, ouvrant la porte du « médical » aux « patients ». A partir du tissage élastique, l'entreprise développe d'autres gammes de produits : les ceintures lombaires, les orthèses, les colliers cervicaux, et, bien plus tard, les bas de contention et des produits destinés aux sportifs, atteignant aujourd'hui plus de 8000 références produits. L'expertise du tissage et du sur-mesure se transmet de génération en génération. En 1968, Maurice Thuasne s'éteint. Jean Queneau, son gendre, prend la relève. Polytechnicien, il modernise l'entreprise, crée un service industriel, un service ressources humaines et un service R&D. Il se préoccupe également d'organiser la pérennité familiale de l'entreprise. Sa fille Elizabeth reprend les rênes en 1991, s'implique dans les ETI aux côtés du Président Yvon Gattaz, d'abord dans l'ASMEP (Association des Moyennes Entreprises Patrimoniales), qui deviendra quelques années plus tard le METI, dont elle sera le Co-Président, puis à l'international. Après un début en Allemagne, Thuasne plante son drapeau dans pratiquement tous les pays d'Europe. La véritable fierté d'Elizabeth Ducottet, c'est le rachat d'une première entreprise aux Etats-Unis en 2010, permettant à l'ETI stéphanoise de dépasser les frontières européennes. En 2023, à l'occasion de ses 175 ans, l'entreprise ouvre une filiale en Suisse, en Tunisie, dans l'attente de l'Australie. Soutenu par 15 filiales et plus de 40 distributeurs internationaux, présent commercialement dans 85 pays, le groupe tourne désormais son regard vers l'Asie, le Moyen-Orient



et l'Afrique. Aujourd'hui, près de 65% du chiffre d'affaires sont réalisés hors de France, l'objectif étant d'en faire au moins les deux tiers d'ici 2027. Comme son grand-père et son père, Elizabeth Ducottet a souhaité assurer la continuité familiale de l'entreprise. Sa fille ainée, Delphine Hanton, a rejoint l'entreprise la première à la direction financière, suivie de sa sœur Anne-Sophie à la direction de la communication et du marketing et de son frère Matthieu à l'innovation. Delphine est attachée à la « transformation numérique » dont Jean Queneau fut « précurseur », Thuasne ayant disposé des premières machines informatiques dès 1960. Le grand défi des prochaines années reste celui de l'intelligence artificielle (IA) où Thuasne est aussi très investi, notamment dans sa partie normative, pour faciliter les mises en conformité dans un environnement réglementaire touffu, mouvant et parfois contradictoire.

International, nouvelles gammes de produits, IA, les investissements continus de Thuasne portent leurs fruits, avec aujourd'hui, plus de 10 000 commandes par jour traitées à Saint-Etienne et près de 30 études cliniques déployées par an.

Mais comme le dit Elizabeth Ducottet : « Attention, il ne faut pas regarder les entreprises familiales comme une image d'Epinal : en réalité, tout est difficile : le recrutement, l'industrie, le système de santé, les régulations, tout ! ».

Le secret de cette réussite ? La réponse tient en trois mots pour la mère et ses trois enfants : éthique, pérennité et innovation.

# LE GROUPE DASSAULT

Le Groupe Dassault est une holding basée en France, leader en France et à l'international dans de nombreux secteurs de pointe comme l'aéronautique, la haute technologie, le numérique, la communication, l'art et la culture.

L'entreprise mène depuis de nombreuses années une politique de mécénat responsable et engagée, en résonance avec ses valeurs :

- > L'innovation dans le domaine de la santé, avec le financement de différents programmes de recherche sur les cancers du sein à l'Institut Gustave Roussy, et à travers le Prix Marcel Dassault pour la Recherche sur les maladies psychiatriques, avec la Fondation Fondamentale.
- > L'engagement, avec le développement d'espaces numériques pour l'insertion des jeunes avec l'association Sport dans la ville et la mise au point d'un programme d'apprentissage de la lecture afin de réduire l'analphabétisme, avec l'association Agir pour l'École.
- > La passion et l'excellence, avec l'organisation du grand prix international de chant lyrique avec le concours biennal « Paris Opéra Compétition ». Ainsi que son engagement pour la préservation du patrimoine et la mise en valeur de bâtiments historiques par le biais de sa dotation Dassault Histoire et Patrimoine.



# INSTITUT HOSPITALO-UNIVERSITAIRE (IHU) DES CANCERS DES FEMMES (Institut Curie, PSL, INSERM)



La labellisation de l'Institut Hospitalo-Universitaire des cancers des femmes a été annoncée par le Président de la République en mai 2023. Fondé par l'Institut Curie, l'Université PSL (Paris Sciences & Lettres) et l'INSERM, il a pour objectif de répondre aux défis des 78 000 cas de cancers féminins survenant chaque année en France : mieux comprendre pour mieux guérir et minimiser l'impact du cancer dans notre société en faisant participer médecins, soignants, chercheurs, mais aussi économistes, acteurs du monde de l'art et partenaires industriels.

*Professeur Anne VINCENT-SALOMON,  
présidente de l'IHU des Cancers des Femmes*



# PARTENAIRES

## HEAR

### Haute école des arts du Rhin Mulhouse - Strasbourg

#### Un enseignement de haut niveau

Les professeur-es de la HEAR – Musique, regroupant de nombreuses personnalités reconnues sur les scènes musicales nationales et internationales, dispensent avant tout un enseignement axé sur la pratique (1 h 30 de cours d'instrument par semaine) et l'excellence instrumentale. Les étudiant-es bénéficient, en outre, d'une trentaine de master classes annuelles données par des artistes (solistes ou ensembles) de renommée internationale. La diversité et la richesse des enseignements complémentaires permettent d'offrir une formation complète préparant les étudiant-es aux métiers d'avenir de la musique.

Aujourd'hui, plus de trente nationalités sont représentées au sein de la HEAR – Musique. Elles en font un lieu d'échanges et d'ouverture culturelle exceptionnel. De nombreux partenariats ont ainsi été mis en place avec des universités et des conservatoires européens de qualité.

#### Un large éventail de formations

Riche d'une équipe pédagogique de haut niveau et d'une structure parfaitement adaptée, la HEAR – Musique propose des formations en direction des futurs musicien·nes professionnel·les souhaitant évoluer dans de nombreux domaines. L'offre de formation couvre différents domaines : la musique ancienne, classique, contemporaine ou jazz et musiques improvisées. Elle prépare aux métiers de musicien·ne d'orchestre, soliste, chambriste, chef·fe d'ensemble, compositeur·ice, improvisateur·ice, ainsi qu'aux métiers de l'enseignement spécialisé.

#### Musique et médecine

En partenariat avec l'IRCAD (Institut de recherche contre les cancers de l'appareil digestif), lieu de formation de renom international situé sur le site des Hôpitaux Universitaires de Strasbourg, la HEAR – Musique a mis en place pour ses étudiant-es une formation « prévention santé ». Les étudiant-es musiciens sont, à travers une réalité propre aux métiers de l'interprétation musicale, confrontés à un niveau d'exigences et un rythme de préparation inhérents à ces cursus et qui impliquent bien souvent une hygiène de vie qui s'apparente à ce qui est attendu d'un sportif de haut niveau. Il en découle des problématiques spécifiques : blessures physiques liées à une pratique intensive, difficultés d'ordre psychologique, gestion d'une organisation personnelle, besoin de préparation mentale. Pour ces raisons, la HEAR – Musique s'appuie de longue date sur des professionnel·les de santé ou des spécialistes de l'accompagnement mental, qui interviennent au sein ou autour des cursus d'études.

En outre, les projets de recherche à l'interface de la médecine et de la musique et le symposium « Scientifically Sound » s'inscrivent dans le droit fil de la mission de la HEAR. La HEAR est fière de soutenir cette session avec des coachs expérimentés pour les répétitions par pupitre en préparation des concerts de charité et de l'enregistrement à la Philharmonie de Paris.

## IRCAD France

Fondé par le Professeur Jacques Marescaux et ses équipes en 1994, l'IRCAD est un institut de recherche et de formation pionnier basé aux Hôpitaux universitaires de Strasbourg et dédié aux avancements des techniques chirurgicales mini-invasives. Leader mondial et fort d'un réseau de 800 experts internationaux, l'IRCAD propose des formations de pointe, et accueille chaque année plus de 8000 chirurgiens du monde entier, qui bénéficient de l'expertise de l'IRCAD en chirurgie robotique, laparoscopique et endoscopique. Depuis 2000, l'Institut propose également une plateforme de formation entièrement gratuite, WebSurg, qui contient plus de 5 000 vidéos pédagogiques en haute définition et plus que 500 000 abonnés.

L'engagement de l'IRCAD en faveur de l'innovation se reflète dans ses réalisations en matière de recherche et ses partenariats étroits avec les leaders du secteur. Grâce à son réseau mondial de 8 instituts miroirs, comprenant des centres à Taïwan, au Brésil (2), au Liban, au Rwanda, en Inde, en Chine et bientôt aux Etats-Unis, l'IRCAD assure la diffusion rapide des techniques les plus récentes, renforçant ainsi son impact sur la formation chirurgicale et les soins aux patients dans le monde entier.

**Pour l'accueil du World Doctors Orchestra à Strasbourg, l'IRCAD fait l'honneur de mettre à disposition son grand amphithéâtre pour le Symposium « Scientifically Sound » ainsi que le Biocluster pour la soirée d'échanges avec et entre les membres de l'orchestre.**



## AMIS DU WORLD DOCTORS ORCHESTRA

L'association à but non lucratif « Friends of World Doctors Orchestra e.V. » fut fondée en 2012, pour donner au public de l'orchestre, à leurs familles et leurs amis la possibilité de s'engager à soutenir le WDO au-delà de leur présence à un concert. Les Amis apportent un soutien financier durable au WDO pour couvrir les coûts associés, par exemple, à la salle de concert et à l'espace de répétition, ainsi qu'à la location d'instruments, contribuant ainsi de manière significative au succès de l'orchestre, à ses concerts et au financement des projets caritatifs désignés. Chacun peut devenir un « Ami ». Il n'est pas nécessaire de jouer d'un instrument, ni d'être médecin. Il suffit d'aimer la musique et de vouloir rester en contact avec l'orchestre et ses concerts dans le monde entier.

En tant que membre des « Amis du WDO », vous bénéficiez de divers avantages. Vous avez le privilège d'acheter des billets à prix réduit pour les concerts du WDO et vous êtes invités à rendre

visite aux musiciens dans les coulisses, à rencontrer le chef d'orchestre et à participer aux événements exceptionnels en leur compagnie. Certains concerts seront accessibles exclusivement aux « Amis » par le biais de retransmissions en ligne que vous pourrez regarder et écouter où que vous soyez.

Nous aimerions vous encourager à soutenir l'orchestre et son travail caritatif en versant une cotisation annuelle d'un minimum de 50 euros par an. Pour adhérer, visitez le site web de l'orchestre et remplissez le formulaire d'adhésion.



Faites un don :



Devenez membre des "Friends of WDO" :



**Membres du Conseil d'Administration**

Présidente : **Miriam Freundt**

Trésorière : **Petra Willich**

Secrétaire : **Susanne Brakemeier**

[www.world-doctors-orchestra.org/friends-of-wdo](http://www.world-doctors-orchestra.org/friends-of-wdo)

[friends@world-doctors-orchestra.org](mailto:friends@world-doctors-orchestra.org)

# ŒUVRES CARITATIVES

## FONDATION DE L'UNIVERSITÉ ET DES HÔPITAUX UNIVERSITAIRES DE STRASBOURG

La Fondation de l'Université et des Hôpitaux Universitaires de Strasbourg se mobilise pour collecter des dons destinés à financer des projets d'intérêt général. Son action, rendue possible par la générosité de ses donateurs, permet de soutenir les étudiants, d'améliorer l'accueil des patients, de renforcer la qualité de la formation et des soins, d'encourager la recherche et de préserver le patrimoine local. Par ses initiatives et l'engagement de ses mécènes, la Fondation consolide les liens entre la société et le monde hospitalo-universitaire.

**La Fondation de l'Université et des Hôpitaux Universitaires de Strasbourg remercie chaleureusement l'ensemble des mécènes ayant permis d'accueillir le World Doctors Orchestra à Strasbourg.**

**Grâce à leur soutien, nous espérons que vous passerez un moment inoubliable dans un lieu chargé d'histoire.**



## PROGRAMME MUSIQUE & SANTÉ DE L'ORCHESTRE DE PARIS (CITÉ DE LA MUSIQUE-PHILHARMONIE DE PARIS)



Première formation symphonique française, dirigée depuis 2021 par le prodige Klaus Mäkelä, l'Orchestre de Paris et son chœur – composé de 350 choristes amateurs, enfants, jeunes et adultes – donnent 100 concerts pour environ 200 000 spectateurs par saison, à la Philharmonie ou lors de tournées internationales. La formation attire les artistes solistes les plus renommés et se produit avec les chefs les plus accomplis de sa génération. L'Orchestre de Paris est pleinement intégré au dispositif artistique et pédagogique de la Philharmonie de Paris depuis son ouverture en 2015.

Soucieux de s'impliquer dans la transmission de la musique vivante en dehors des salles de concert, de s'adresser à tous les publics, y compris les plus fragilisés, l'Orchestre de Paris noue des partenariats avec différents hôpitaux sur le territoire parisien. Ainsi, depuis la création du programme Musique & Santé en 2010 et grâce aux interventions des musiciens, les patients vivent des parenthèses musicales uniques avec leurs proches et les soignants, qui ont vocation à égayer leur quotidien et à ouvrir une fenêtre sur l'extérieur, en créant de nouveaux espaces d'expression et de communication pour les jeunes en affection longue durée à l'hôpital.



## Ce projet est parrainé par

### Madame la Ministre Roselyne Bachelot



Voici une session musicale particulière qui atteste une fois encore de la générosité naturelle et universelle qu'inspire la musique et que partage la médecine, à cœur de prendre soin des autres. Je salue donc avec reconnaissance cette nouvelle session du World Doctors Orchestra. La grande salle Pierre Boulez peut être fière d'accueillir cet orchestre de médecins des sept continents pour faire vibrer et mettre en musique au son de compositions françaises les valeurs universelles de la santé.

### Monsieur Philippe Meyer

**Madame Annie Genevard,**  
Ministre de l'Agriculture et de la Souveraineté Alimentaire

### L'Académie Nationale de Médecine

L'écoute musicale et, encore plus, sa pratique, enrichissent la formation scientifique médicale. Elle développe l'intelligence émotionnelle, fondement de la relation médecin-malade. C'est avec fierté que l'Académie de Médecine soutient cet orchestre, exclusivement composé de médecins, dans l'interprétation de ce répertoire de 150 ans de composition française.

ACADÉMIE  
NATIONALE  
DE MÉDECINE



### La Mairie de Paris



WORLD  
DOCTORS  
ORCHESTRA



## AVEC LE SOUTIEN DE



## REMERCIEMENTS

### Vifs remerciements à :

- > Pascal Poro (régisseur)
- > Blaise Solente et Christoph Müller (photographes)
- > Burkhard Scheibe et Martin Schlaud (production audio vidéo)
- > Pierrette Chastel (soutien à la communication)
- > Antoine Sauder (graphiste)
- > CAMAC (prêt de harpes)
- > L'Orchestre Universitaire de Strasbourg (matériel, soutien et encadrement professionnel des pupitres)

ainsi qu'à tous les bénévoles ayant aidé à la préparation de la session française 2025 du WDO.